



## CONTENIDOS PRIORIZADOS 2023

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 3°

Profesor/a: Sol Lebenfisz

### Aclaración

**Para todos los contenidos enumerados abajo, el alumno deberá manejar las siguientes habilidades (IGCSE):**

LECTURA	ESCRITURA
<ul style="list-style-type: none"><li>-Demostrar comprensión de significados explícitos</li><li>-Demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes</li><li>-Analizar, evaluar y desarrollar hechos, ideas y opiniones basándose en el texto de manera apropiada</li><li>-Demostrar comprensión de la manera en que los escritores consiguen los efectos deseados e influyen en los lectores</li><li>-Seleccionar y utilizar información con fines específicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Relatar experiencias y expresar lo pensado, sentido e imaginado</li><li>-Organizar y estructurar ideas y opiniones para conseguir el efecto deseado</li><li>-Usar una variedad de vocabulario y estructuras lingüísticas apropiadas para el contexto</li><li>-Usar el registro apropiado para un contexto determinado</li><li>-Usar ortografía, puntuación y estructuras gramaticales con precisión</li></ul>

### Contenidos:

1. *Crónica de una muerte anunciada*, de G. G. Márquez. Elementos del relato policial. Narrador-investigador. La hipérbole como rasgo estético.
2. Cuentos con realidades extrañadas: realismo mágico, superstición y simulacro. “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, de G.G.Márquez; “Carreras secretas”, de A. Dolina; “Conducta en los velorios”, de J. Cortázar.
3. Géneros discursivos: la carta formal e informal; el discurso; el informe; el artículo periodístico.

4. ¿Periodismo o literatura? El género de NO-FICCIÓN: *Operación masacre*, de R. Walsh. Recursos y estrategias de la narración para generar tensión, suspenso y conmoción. Foco y perspectiva.
5. La literatura policial: policiales clásicos y policiales atípicos. “La carta robada”, de E. A. Poe; “El crimen casi perfecto”, de R. Arlt; “Tema del traidor y del héroe”, de J. L. Borges.
6. Transformaciones fantásticas: *La metamorfosis*, de F. Kafka; “Axolotl”, de J. Cortázar. La literatura fantástica: características y variantes. El narrador externo focalizado y el narrador protagonista no confiable.